



[pepitas]
de calabaza



COLECCIÓN: ENSAYO. BIBLIOTECA DEL LLAR

Traducción de ENRIQUE ALDA

Rústica con solapas · 144 pp.

PVP sin IVA: 18,75 € · PVP: 19,50 €

21 x 21 cm.

ISBN: 978-84-17386-55-9

En librerías el 28 de octubre de 2020



Un libro basado en la exposición de 1964 del MoMA de Nueva York comisariada por Bernard Rudofsky y que explora la riqueza artística, funcional y cultural de la arquitectura vernácula.

ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS

Una breve introducción a la arquitectura sin pedigrí

Bernard Rudofsky

La obra magna de uno de los teóricos más destacados del diseño contemporáneo que ha inspirado a varias generaciones de arquitectos.

En *Arquitectura sin arquitectos*, publicado originalmente en 1964 por el MoMA de Nueva York a partir de la exposición homónima comisariada por Bernard Rudofsky, el teórico huye de la restringida disciplina que ha gobernado nuestro sentido de la historia de la arquitectura y analiza el arte de construir como un fenómeno universal. Dejando de lado los prejuicios geográficos y sociales que han eclipsado lo que él considera una *panorámica total* de la arquitectura, Rudofsky nos ofrece atisbos de mundos que hasta ahora nos resultaban desconocidos e introduce al lector en la arquitectura vernácula, una arquitectura producida no por especialistas, sino por la actividad espontánea y continua de un pueblo con un patrimonio común.

Con frecuencia, la belleza de esta arquitectura «primitiva» no se ha tenido en cuenta por tratarse de un fenómeno accidental, pero en la actualidad reconocemos en ella una forma de arte que es el resultado de la inteligencia humana aplicada a modos de vida excepcionalmente humanos, que va más allá de cualquier consideración económica o estética y que constituye una fuente de inspiración inagotable para el hombre industrial atrapado en las caóticas ciudades.

Arquitecto, ingeniero y crítico, **BERNARD RUDOFSKY** (Moravia, 1905 – Nueva York, 1988) es conocido por sus primeros libros, que abordan lo familiar desde un punto de vista poco convencional, entre ellos, *Are Clothes Modern?*, *The Kimono Mind* y *Behind the Picture Window*. Vienés por educación, neoyorquino por elección, fue una figura controvertida y comprometida socialmente. Profesor en Yale, MIT, Cooper-Hewitt y Waseda, entre otras instituciones, ejerció de escritor, diseñador, fotógrafo y hasta sociólogo. A lo largo de su vida realizó numerosos viajes por todo el planeta, a veces durante años, que le permitieron ampliar su pensamiento multicultural y su carácter interdisciplinario, así como meditar sobre los comportamientos más básicos del hombre, cristalizando su forma de concebir la arquitectura y el habitar como una mezcla de austeridad y refinamiento.